

PER UN PROFILO STORICO E CULTURALE DELLA CITTÀ DI ROMA FRA XII E XIII SECOLO

Summary. This study aims to paint an historical and cultural profile of Rome in the twelfth and the thirteenth centuries, with particular attention to the relationship between society and the written production of documents and books. The first, more general, part, will describe the places where writings were produced and kept, and the principal cultural “actors”, both lay and ecclesiastical, and their formation; finally, there will be described some of the cultural processes of the period, such as the “Gothicization” of written culture, the standardization of the political language of the chancelleries, the rationalization of accounting records. The second part, which has a particular focus, illustrates some cultural practices linked with the new lay sector in Rome, the city council or Senate. There will be reflection on epistolary writing, with particular attention to the models of writing – throwing light on the professional instruments and books kept at the Capitoline palace – and the discourse will concentrate on the figure of Cencio *cancellarius*, who was in charge of awarding various artistic and cultural commissions in Rome. Often mistaken by historiographers for Cencio *camerarius*, who later became Pope Honorius III, Cencio *cancellarius* was rather “another Cencio”, chancellor of the city government, scion of a family of lawyers and notaries connected with city government in the twelfth and thirteenth centuries.

Resumen. El ensayo se propone ilustrar un perfil histórico y cultural de Roma entre los siglos XII y XIII, con particular atención a la relación entre la sociedad y la producción escrita documentaria y libraria. En la primera parte, más en general, vienen ilustrados en primer lugar los lugares de producción y conservación de las escrituras; después los principales actores en el campo de la escritura, tanto seculares como eclesiásticos, y sus recorridos o itinerarios de formación; finalmente se citan algunos procesos culturales del período como la “goticización” de la cultura escrita, la homogeneización del lenguaje político de las cancillerías, la racionalización de las escrituras contables. En la segunda parte, del focus particular, vienen ilustradas algunas prácticas culturales ligadas al nuevo polo laico de Roma, el municipio o Senado: después de una reflexión sobre los escritos epistolares, con particular atención a sus modelos de escritura – un faro para captar y detectar los instrumentos profesionales y los libros conservados en el palacio capitolino – el discurso o razonamiento se detiene sobre la figura de Cencio *cancellarius*, responsable de diversas ordenaciones o encargos artísticos y culturales en Roma. Confundido incluso a veces por la historiografía con Cencio *camerarius* después Honorio III, se trata en realidad de un “otro Cencio”, canciller del municipio perteneciente a una familia de juristas y notarios que se configuran en torno al municipio entre los siglos XII y XIII.